

Vi fotografer,  
vi tar ikke bilder

5

## Utfordre stereo- typer og fordommer

Vær åpen og fleksibel i møte med nye kulturer – vær obs på hvilke «briller» du har på deg. Er det behov for avlæring? Hva formidler du i og etter møte med andre?



# Reiser du til Afrika for likes eller for å hjelpe til? | Matilde Kristiansen

Jeg har flere venner som legger ut bilder av mindreårige når de er på slike turer. Det provoserer meg.





# Global Village

---

Det handler om solidaritet. Globale spørsmål utfordrer oss. Ved å reise ut i verden og se og oppleve hvordan andre lever, kan vi bedre forstå hvordan verden henger sammen. Vi reiser til Asia for å møte en annen kultur og for bedre å kunne forstå vår egen rolle i verden. Hellas

5

### Utfordre stereo- typer og fordommer

Vær åpen og fleksibel i møte med nye kulturer – vær obs på hvilke «briller» du har på deg. Er det behov for avlæring? Hva formidler du i og etter møte med andre?



5

## Utfordre stereo- typer og fordommer

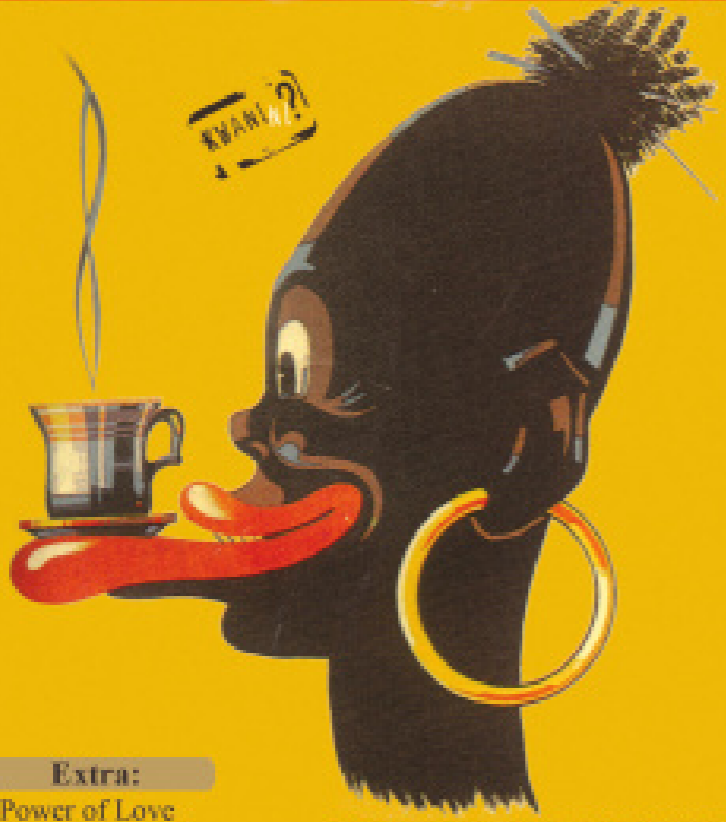
Vær åpen og fleksibel i møte med nye kulturer – vær obs på hvilke «briller» du har på deg. Er det behov for avlæring? Hva formidler du i og etter møte med andre?

## ONE DAY IN LIVINGSTONE

*A photo documentary project*

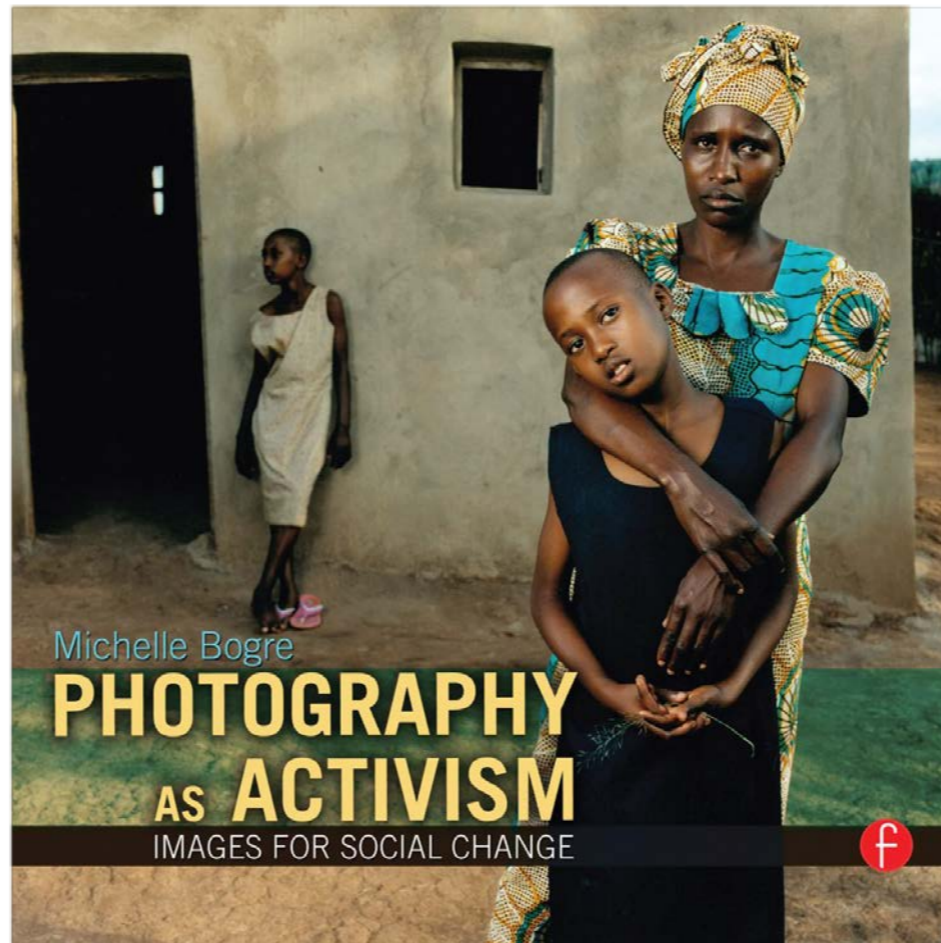


# HOW TO WRITE ABOUT AFRICA



Extra:  
-Power of Love  
-My Clan KC

**BINYAVANGA WAINAINA**



Michelle Bogre

## PHOTOGRAPHY AS ACTIVISM

IMAGES FOR SOCIAL CHANGE



ELISABETH EIDE | ANNE HEGE SIMONSEN

## Å SE VERDEN FRA ET ANNET STED

MEDIER, NORSKHET OG FREMMEDHET



CAPPELEN  
AKADEMISK FORLAG



# Etiske retningslinjer for visuell kommunikasjon

«Det er en hellig oppgave å re-presentere andre»  
Ingrid DeSanctis, theater artist

## Handlinger

Måten visuelt innhold blir skapt på, påvirker både våre motiver og selve resultatet.

Vi må vise varsomhet overfor personen og bildet.

1. Vi utforsker og respekterer den kulturen vi dokumenterer.
2. Vi setter pris på våre motiver gjennom interaksjon, og ved å se på fotografering og historiefortelling som et samarbeid.
3. Vi bruker sunn dømmekraft når vi tar bilder og publiserer de, fordi den andres verdighet og ære betyr noe for oss.
4. Vi undersøker hvordan andre blir påvirket av våre bilde, og tenker gjennom de faktiske resultatene av våre beste intensjoner.
5. Vi er bevisste på å legge vekt på vår felles menneskelighet gjennom bilder og historiefortelling.
6. Vi utforsker både store og små faktorer som kan påvirke et sted eller mennesker for å gi et mest mulig helhetlig bilde av sted og mennesker
7. Vi tar ikke bilder når vi blir bedt om ikke å gjøre det.
8. Vi sletter bilder som forsterker stereotyper, eller viser de bare sammen med andre bilder som gir et mer helhetlig bilde av sted eller mennesker.
9. Vi finsliper og oppgraderer vår eget ståsted, fordi gode bilder har større mulighet til å fortelle gode og riktige fortellinger.

## Holdninger

*Våre holdninger påvirker de vi fotograferer og bildene vi tar. Holdninger påvirker handlinger.  
Holdninger påvirker hva, hvordan og hvorfor vi tar bilder.*

- 1.Vi er bevisst på påvirkningen og konsekvensene våre bilder har.
- 2.Vi ser på andre som uendelig verdifulle og av like stor betydning som oss selv.
- 3.Vi innser at vi er subjektive i de valgene vi gjør når vi tenker gjennom hva som skal være med og ikke i et bilde.
- 4.Vi er ydmyke, lærevillige og åpne overfor de vi fotograferer.
- 5.Vi får fotograferer, vi tar ikke bilder.**
- 6.Vi legger vekten på at vi er del av en menneskehet når vi blir utsatt for forskjellighet.

[geir@ertzgaard.net](mailto:geir@ertzgaard.net)  
40204305